

Percevoir, sentir, imaginer, créer Domaine : Arts visuels	SEQUENCE 1 – L'AFRIQUE DE RAFARA (« Rafara » de Anne-Catherine De Boel)	Période 3 Classe MS (9) – GS (18)
---	---	--

Cette séquence est en lien avec l'exploitation de l'album «Rafara » d'Anne-Catherine De Boel et le travail sur le *Vivant* dans le domaine « Découverte du monde ».

Objectifs de la séquence :

- S'engager dans un projet collectif à court terme proposé par PE (le décor de « l'Afrique de Rafara »).
- S'exprimer sur ses réalisations
- Dessiner pour reproduire
- Expérimenter divers instruments et procédés

Nombre de séances : 12 séances.

Séance	Objectif(s) spécifique(s)	Grandes lignes de la situation d'apprentissage	Matériel et disposition	bilan
Semaine n°1 MS / GS Ateliers dirigés - Le décor - 30 mn	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser une éponge pour remplir une feuille de peinture. • Respecter une consigne : « tapoter » 	<p>Proposition du projet de décor de l'Afrique de Rafara et des matériaux utilisés pour réaliser le « fond ».</p> <p>Verbalisation sur les couleurs : le ciel, la savane, le village par rapport aux couleurs présentes dans l'album « Rafara ».</p> <p>Consigne : remplissez entièrement 2 feuilles en utilisant la peinture et l'éponge. Il faut tapoter avec l'éponge sans mettre trop de peinture dessus.</p> <p>=> Répartition des fonds à créer dans les 6 groupes et des gouaches / matériel / feuilles : ciel – savane – village. 2 feuilles A4 par élève pour un même fond.</p>	<p>54 feuilles canson A4.</p> <p>Gouaches : jaune, rouge, vert, blanc (tons variés).</p> <p>Eponges</p>	<p>Respect de la consigne pour la grande majorité. Très beau rendu.</p> <p>Difficultés pour certains moyens (groupe bleu) : tendance à étaler et non pas à tapoter la peinture.</p> <p>La réalisation du fond prend plus de temps</p>

				(absence atsem).
<p>Semaine n°2</p> <p>MS / GS</p> <p>Ateliers semi-autonomes - Les animaux - 30 mn</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser son geste pour reproduire une forme à l'aide d'un gabarit. • Remplir une forme « à la manière de » Rafara. 	<p>Présentation des gabarits d'animaux de la savane (liens avec les séances « Découverte du monde ») et de leur utilisation.</p> <p>Consigne : <i>dessine 2 animaux en utilisant le gabarit. Tu dois tenir le gabarit d'une main et le feutre de l'autre sans faire bouger le gabarit. Ensuite, tu dessines des formes à l'intérieur de ton dessin comme dans Rafara.</i></p> <p>Répartition : 1 type de gabarit d'animal par groupe pour 4 groupes et 2 animaux pour 2 groupes + 1 planche des 8 animaux pour chaque élève (à colorier pour le cahier).</p> <p>=> 2 animaux par élèves à réaliser (le même) => un pour le cahier, un pour le décor.</p>	<p>54 feuilles de canson A5 individuel.</p> <p>Feutres noirs pour le contour et feutres ou crayons de couleur pour le remplissage.</p>	<p>Difficultés générales sur l'utilisation des gabarits.</p> <p>Changement car pas le temps d'améliorer le rendu => peindre les gabarits en noir. => s'exercer avec des gabarits (séquence de géométrie). => faire colorier et dessiner des animaux pour varier le travail.</p>
<p>Semaine n°3</p> <p>MS / GS</p> <p>Ateliers dirigés - Les cases et la mise en place du décor - 30 mn</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Recouvrir intégralement une surface avec des médiums différents. • Trier les travaux pour les agencer. • S'exprimer sur une oeuvre collective. 	<p>1- Présentation du dessin de la case (en lien avec une séance de langage sur les habitats dans le monde) et verbalisation sur les couleurs possibles du mur et des matériaux sur le toit.</p> <p>Consigne : <i>colorie le mur de la case avec une des couleurs possibles, colle des bouts de raphia pour couvrir le toit et découpe les contours de la case.</i></p> <p>2- Tri / classement des fonds (ciel – savane, village, ville) et des animaux pour préparer l'exposition => affichage.</p>	<p>Ciseaux, colle, raphia pour le toit, pastel pour les murs.</p>	<p>La réalisation prend du temps => la colle est trop liquide et les élèves ont des difficultés à « couvrir » le toit.</p> <p>Pas le temps pour un travail collectif à ce</p>

		3- S'exprimer sur le décor réalisé collectivement.		sujet. Verbalisation sur la décoration, les différents espaces (couleurs des fonds), les personnages de l'histoire.
--	--	---	--	--

ANALYSE

Pas assez de retours sur leurs réalisations en cours de route

Pas assez évaluer avec eux chaque travail réalisé

Trop de choses en 3 semaines

Favorisé le projet collectif mais appropriation ?

Support

- **Fonds : MS / GS réussis ou non**
- **Gabarits**
- **Peinture animaux**
- **Cases MS / GS**