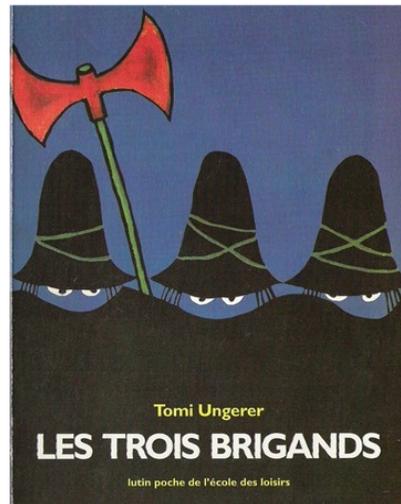


Ecole Jules Ferry-Grenoble  
Petite section  
Stagiaires : Gapenne Céline & Marinière Anne – PE1 C

## « LES TROIS BRIGANDS » de TOMI UNGERER

**Album** : UNGERER Tomi, Les trois brigands, dès le cycle 1.  
**Classe** : Petite section de Maternelle – 24 élèves (2 ans et demi – 3 ans)



A partir de l'album de Tomi Ungerer, on vise **la compréhension et l'acquisition d'un nouveau lexique (couleur et verbes d'action)**.

**Le travail proposé fait se rejoindre 3 grands champs d'apprentissage de la maternelle :**

- Le langage au coeur des apprentissages
- Agir et s'exprimer avec son corps
- La sensibilité, l'imagination, la création

Les séances présentées ont été précédées d'une sur **une première lecture de l'album**.  
Cet album est assez difficile pour les élèves de petite section, mais l'enseignante a souhaité le travailler avec ses élèves car les moyens et les grands le travaillent aussi au premier trimestre. C'est une façon de faire le lien entre les classes de maternelle. Prochainement, les moyens viendront jouer l'histoire devant les petits.

## **SEANCE : ATELIER LECTURE**

**Objectif principal de l'atelier : enrichir le lexique des élèves par l'écoute**  
Lexique sur les personnages et l'action.

### **1- Dans les programmes**

=> *Cadre de l'objectif :*

L'axe « Langage au coeur des apprentissages » du programme de maternelle.

Objectif : « se familiariser avec le français écrit et construire une première culture littéraire »

=> *Compétences visées :*

- comprendre une histoire adaptée à son âge
- Identifier les personnages d'une histoire, les caractériser physiquement, les dessiner

### **2- Mise en oeuvre**

- Nombre d'élèves : le groupe classe (24 élèves).
- Matériel : 1 livre.
- Durée : 10 mn.
- Moment dans la journée : le matin après l'accueil.

<b>Phases</b>	<b>Consignes aux élèves</b>	<b>Tâches des élèves</b>	<b>Activité maître</b>
1 lecture entière	* Qui se rappelle de cette histoire ? Montrer la couverture.  * Ensuite, on écoute l'histoire et on ne parle pas.	* Identifier l'album (déjà lu). * Ecouter. * Regarder les illustrations.	* Lecture très expressive. * Bien montrer les illustrations (surtout quand le lexique devient difficile).

Variantes :

- Lecture à trous : on laisse les élèves trouver des mots importants (brigands, se cacher, hâche rouge, démolir, trésor, château...).
- Raconter l'histoire : on ne lit pas mot à mot, mais on fait raconter l'histoire avec les illustrations en accentuant les événements importants.

**L'atelier lecture est suivi d'ateliers peinture et motricité** sur plusieurs journées.

## **SEANCE : ATELIER PEINTURE**

### **Objectif principal de l'atelier : enrichir le lexique par l'expression orale et artistique**

Lexique sur les couleurs présentes dans l'oeuvre. La première séance les fait travailler sur le bleu et le noir.

#### **1- Dans les programmes**

=> *Cadre objectif :*

L'axe « La sensibilité, l'imagination, la création ».

Objectif : « le dessin »

=> *Compétences visées :*

- Utiliser le dessin comme moyen d'expression et de représentation ;
- Dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense.

#### **2- Mise en oeuvre**

- Nombre d'élèves : groupe de 6 élèves.
- Matériel : peinture acrylique bleue et noire, rouleau, pinceau large, tablier, feuille blanche (fixation sur la table).
- Durée : 15 mn.
- Moment dans la journée: selon les groupes, l'atelier a été réalisé le matin ou l'après-midi.

<b>Phases</b>	<b>Consignes aux élèves</b>	<b>Tâches des élèves</b>	<b>Activité maître</b>
<b>1ère phase : la couleur bleue avec la nuit (pas plus de 5mn).</b>	<b>On va peindre la nuit des Brigands.</b>	<b>Langage, lexique</b> : on peut demander aux élèves de montrer la couleur de la nuit	<b>* Appropriation de l'activité</b> : le maître fait entrer les élèves dans le monde des brigands dès la

		<p>sur la couverture et de la nommer pour ceux qui s'en rappellent. Les élèves expliquent ce qu'ils font.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Motricité</b> : ils doivent 1/ bien tenir le rouleau et assurer une bonne pression dessus pour répartir la couleur sur la feuille ; 2/ ne pas mettre trop de peinture ; 3/ effectuer des mouvements latéraux (feuille posée sur une table et non pas accrochée au mur) pour peindre le plus de surface possible.</li> </ul>	<p>consigne : « on va peindre la nuit des Brigands ; il fait sombre, très sombre... La nuit tombe sur toute la feuille... ». « Théâtraliser » pour que les enfants se retrouvent dans l'univers des brigands.</p> <p>* <b>Langage</b> : le maîtrise favorise la prise de parole.</p> <p>* <b>Motricité</b> : le maître montre la bonne tenue du rouleau, surveille la quantité de peinture, aide à trouver la bonne position pour assurer une meilleure pression (se mettre debout par exemple).</p>
<p><b>2d phase : dessiner les trois brigands avec la couleur noire (environ 10 mn).</b></p>	<p><b>Maintenant que la nuit est tombée, on va peindre les trois brigands.</b></p>	<p>* <b>Langage, lexique</b> : on recherche le nom de la couleur des trois brigands (vérification sur le livre). On explique ce que l'on fait.</p> <p>* <b>Motricité</b> : on change d'outil. Les élèves doivent maintenant utiliser un pinceau assez large pour dessiner les trois brigands. Le geste est différent et la quantité de peinture aussi.</p> <p>* <b>Le nombre</b> : il s'agit de symboliser 3 formes. Les enfants connaissent la comptine numérique au moins jusqu'à 3.</p>	<p>* <b>Langage, lexique</b> : là encore, on théâtralise pour favoriser l'appropriation du travail. On peut reprendre le livre et refaire décrire les brigands (longs manteaux, hauts chapeaux...).</p> <p>* <b>Motricité</b> : assurer la bonne tenue du pinceau, la bonne quantité de peinture.</p> <p>* <b>Le nombre</b> : important travail sur le nombre de personnages. C'est aussi au maître d'aider l'élève à comprendre quand s'arrêter. L'élève est souvent pris dans le plaisir de peindre et même s'il a compris et réalisé 3 formes, il peut continuer à peindre sans plus sans</p>

**Cet atelier sera suivi de deux autres ateliers peinture sur :**

- **Le jaune** (même feuille) : représentation de la lune et du trésor (possibilité d'un travail en relief pour le trésor).
- **le vert et le rouge** (sur une autre feuille) : représentation des orphelins recueillis par les brigands et de leur nouvel environnement.

Toutes les peintures font l'objet d'une prise de parole de l'élève le matin suivant (après l'accueil).

A la suite de tous les ateliers peinture sur le thème de l'album, une exposition sera présentée aux parents.

## **SEANCE : ATELIER MOTRICITÉ**

**Objectif de l'atelier : enrichir le lexique des élèves par l'expression corporelle.**

Lexique d'action (verbes).

### **1- Dans les programmes**

=> *Cadre objectif :*

L'axe « Agir et s'exprimer avec son corps » du programme de maternelle.

Objectif : « Articulation avec les autres domaines d'activités »

=> *Compétences visées :*

In « Réaliser des actions à visée artistique, esthétique ou expressive »

- Exprimer corporellement des images, des personnages, des sentiments, des états.

### **2- Mise en oeuvre**

- Nombre d'élèves : groupe classe (24 élèves).
- Matériel : baguettes pour marquer la route sur le sol ; coussins pour symboliser les rochers où les brigands peuvent se cacher ; 2 bancs pour la

caverne (coin de salle) ; un tricycle avec une des valises pour le rôle du voyageur ; un trésor (objets jaunes en papier fabriqués et legos) ; coussins en forme de cube pour construire le château ; un tambourin pour le rappel à l'ordre ; une lune à accrocher aux rideaux.

- Durée : 20 mn.
- Moment dans la journée: le matin après l'accueil et le goûter.

Phases	Consignes aux élèves	Tâches des élèves	Activité maître
<b>Préparation à l'entrée dans le jeu :</b>	<p>Tous assis :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* On s'assoit et on écoute bien les consignes. On a installé beaucoup d'objets dans la salle et on va les découvrir ensemble. Mais dès que vous entendrez ce bruit (le tambourin), tout le monde revient ici s'asseoir.</li> </ul> <p>Tous debout :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* On découvre ensemble la route qui est tracée. Elle ressemble à celle des trois brigands...</li> <li>* On marche sur la route.</li> <li>* On peut aller en avant ou en arrière.</li> <li>* On peut marcher sur le bord de la route.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Compréhension lexicque :</b> marcher sur la route ou sur le bord de la route.</li> <li>* <b>Motricité et comportement :</b> marcher sans courir, sans se bousculer, au milieu de la route, mais aussi sur les baguettes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Préparation à l'entrée dans le jeu :</b> le maître emmène les élèves sur la route, leur fait découvrir les installations. Il les fait entrer dans « la nuit des brigands » (la pièce est sombre, il y a une route comme dans les trois brigands, il y a une caverne...).</li> <li>* <b>Lexique :</b> le maître appuie bien sur le lexique « en avant », « en arrière », « sur la route », « sur le bord de la route ».</li> <li>* <b>Motricité :</b> le maître peut mimer ou renvoyer à l'observation d'un élève qui a compris.</li> </ul>
<b>Division en deux groupes avant le début du jeu : les acteurs et les spectateurs.</b>	<p><u>Aux spectateurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* On va s'asseoir sur les escaliers.</li> <li>* On écoute, on regarde bien ce qui va se passer.</li> </ul> <p><u>Aux acteurs :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* On va s'asseoir au bord de la route.</li> <li>* Tiens, une voyageuse (un adulte sur un tricycle tire ses valises...). Et si on était les brigands ? Qu'est-ce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Compréhension lexicque, langage :</b> se remémorer l'histoire, mimer des verbes d'action.</li> <li>* <b>Motricité :</b> se cacher derrière quelque chose, mimer l'attaque (avec la hâche notamment), porter seul ou ensemble les valises.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>Lexique :</b> le maître pose les questions et lance l'action si les élèves ne trouvent pas. Ils peut aussi mimer.</li> <li>* <b>Principaux verbes d'action du livre =&gt;</b> se cacher, attaquer, démolir, s'enfuir, transporter, emporter...</li> </ul>

	<p>qu'on ferait ?</p> <p><i>Au fur et à mesure de l'action :</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* On se cacherait sur le bord de la route !</li><li>* On attaquerait les voyageurs avec la hâche, le tromblon, le soufflet !</li><li>* On démolirait les roues avec la hâche ! (le voyageur s'enfuit !)</li><li>* On prendrait les valises et on les transporterait dans la caverne !</li></ul>		
<p><b>Pause dans le jeu pour rassembler les deux groupes.</b></p>	<p>Dans la caverne (acteurs et spectateurs ensemble) :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>* On découvre le trésor ensemble.</li><li>* Qu'est-ce que c'est ?</li><li>* D'où vient ce trésor ?</li><li>* Comment les brigands l'ont eu ?</li><li>* Qu'est-ce qu'on va en faire ?</li></ul>	<p>* <b>Langage, lexique</b> : les élèves expliquent ce qu'ils ont fait ou vu. Ils nomment les objets du trésor (couronne, bracelet, collier...). Ils racontent la suite de l'histoire.</p>	<p>* <b>Langage, lexique</b> : le maître s'assure que l'histoire est bien comprise, notamment les liens entre les valises et le trésor, le fait que les brigands volent bien les voyageurs, que le château a été acheté avec le trésor... etc. Si les élèves ont du mal avec la suite, le maître peut jouer le rôle de Tiffany et poser les mêmes questions qu'elle pose dans le livre.</p>
<p><b>Poursuite de l'action jusqu'à la construction du château.</b></p>	<p>* On va donc construire un château.</p> <p><u>L'achat des pierres :</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>* Mais on a besoin de quoi ?</li><li>* Les pierres, ça coûte cher : comment va-t-on payer le vendeur de pierres ? (un adulte joue le vendeur de pierres)</li></ul>	<p>* <b>Langage, lexique</b> : les élèves achètent les pierres avec le trésor.</p> <p>* <b>Motricité</b> : ils transportent les pierres seuls ou à plusieurs et les disposent où ils veulent dans un premier temps =&gt; ils soulèvent, posent, équilibrent, se coordonnent...</p>	<p>* <b>Compréhension, lexique</b> : le maître s'assure encore de la bonne compréhension de l'histoire.</p> <p>* <b>Motricité</b> : le maître se met en retrait lors de la construction du château avec les coussins en forme de cube. Il attend de voir comment les élèves s'y prennent.</p>

Ecole Jules Ferry-Grenoble

Petite section

Stagiaires : Gapenne Céline & Marinière Anne – PE1 C

	<p>* On utilise donc tout le trésor !</p> <p><u>La construction :</u> * On construit le château avec toutes ces pierres !</p> <p><i>Après un moment, si rien ne se construit « ensemble » et qui puisse ressembler à un mur, on rassemble les enfants pour les faire réfléchir sur la construction d'un château : des pierres côte-à-côte, les unes sur les autres... et l'action est relancée.</i></p>		
<b>Verbalisation</b>	<p>Tous assis.</p> <p>On regarde ce qu'on a construit et on raconte la fin de l'histoire.</p>	<p>* <b>Langage</b> : les élèves parlent de leur construction, de la fin de l'histoire.</p>	<p>* <b>Langage, compréhension</b> : le maître peut mimer une dernière fois un personnage pour faire parler les élèves (ex : Tiffany dans le château). Utilisation du lexique du livre : château, orphelins, abandonnés, recueillis, tours...</p>

**Cet atelier sera retravaillé à l'identique** avec cette fois-ci le groupe des spectateurs qui jouera l'action de la première phase.