

<b>Français</b> Domaines : compréhension / expression en littérature jeunesse, se familiariser avec l'écrit.	<b>SEQUENCE AUTOUR DE L'ALBUM « RAFARA »</b> (« Rafara » de Anne-Catherine De Boel)	<b>Période 3</b> <b>Classe MS (9) – GS (18)</b>
---	--	--

Le thème et les personnages de l'album Rafara serviront à d'autres travaux en graphisme, en écriture, en mathématiques, en sciences et en Arts Visuels.

**Objectifs de la séquence :**

MS	GS
<ul style="list-style-type: none"> <li>* Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole.</li> <li>* S'exprimer de façon compréhensible.</li> <li>* S'exprimer de façon intelligible (respect articulation).</li> <li>* Produire des phrases de plus en plus longues, correctement construites.</li> <li>* Restituer la trame narrative d'une histoire connue avec un support visuel.</li> <li>* Dans des situations simples, faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la couverture, d'images.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Faire évoluer les échanges (intervenir, questionner, argumenter).</li> <li>* Comprendre une histoire lue par l'enseignant, l'interpréter ou la transposer (marionnettes, jeu dramatique, dessin).</li> <li>* Rappeler le début d'une histoire lue par épisode par PE.</li> <li>* Essayer d'anticiper la suite.</li> <li>* Reformuler un passage lu par PE.</li> <li>* Donner son avis sur une histoire.</li> <li>* Reconnaître des mots ( prénom écrit en écriture cursive...)</li> <li>* Situer les événements les uns par rapport aux autres sans support visuel. (structuration du temps)</li> <li>* Dictée à l'adulte.</li> </ul>

**Nombre de séances envisagées :** 6 pour les GS et 5 pour les MS.

Séance	Objectif(s) spécifique(s) (MS en italique)	Grandes lignes de la situation d'apprentissage	Matériel et disposition	bilan
<p><b>1</b></p> <p><b>MS / GS</b></p> <p><b>Découverte de l'album (1ère partie / 3)</b></p> <p><b>20 mn</b></p> <p><b>Collectif</b></p>	<p><i>* Dans des situations simples, faire des hypothèses sur le contenu d'un texte au vu de la couverture, d'images.</i></p> <p>* Reformuler un passage lu par PE.</p> <p>* Essayer d'anticiper la suite (indices et mise en réseau).</p> <p>* Reconnaître des lettres (progressivement =&gt; capitales / cursives)</p>	<p><b>Etude de la couverture</b> : Etude du titre, lettres reconnues, repérage du mot Rafara (« a » cursive), Identification de l'auteur.</p> <p><b>De quoi ça parle ? Hypothèses</b> (quels indices ?) (« conte », « petite fille noire avec pagne », « couleurs de l'Afrique »...).</p> <p><b>Lecture offerte d'une 1ère partie de l'album</b> =&gt; page 10.</p> <p>* <b>Résumé de l'histoire par les élèves en s'appuyant sur les images</b> : personnages, événements, lieux.</p> <p>* <b>Description</b> fine des images : couleurs, motifs, brousse....</p> <p><b>Que se passe-t-il ensuite ? Rappel d'autres histoires / contes connus ?</b></p>	<p>Album</p> <p>Alphabet</p> <p>Tableau</p>	
<p><b>2</b></p> <p><b>MS / GS</b></p> <p><b>Découverte de l'album (2ème partie / 3)</b></p> <p><b>20 mn</b></p> <p><b>Collectif</b></p>	<p><i>* Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole.</i></p> <p><i>* S'exprimer de façon compréhensible.</i></p> <p><i>* S'exprimer de façon intelligible (respect articulation).</i></p> <p>* Rappeler le début d'une histoire lue par épisode par PE.</p> <p>* Reformuler un passage lu par PE.</p> <p>* Reconnaître des mots.</p>	<p><b>Résumé de l'histoire</b> par les élèves (personnages, événements, lieux) avec l'aide des images.</p> <p><b>Montrer dans le livre et sur des étiquettes l'écriture</b> du vocabulaire lié à l'histoire (rafara, morelles, trimobe).</p> <p><b>Rappel des hypothèses sur la suite.</b></p> <p><b>Lecture offerte</b> =&gt; 2ème partie (p.22).</p> <p>* <b>Reformulation des événements de la seconde partie</b> par les élèves + <b>description</b> fine des images : village de Rafara, maison sombre de trimobe, nourriture...</p> <p>* <b>Demande de résumer</b> l'ensemble des deux parties.</p>	<p>Album</p> <p>Etiquettes (capitales et cursives) : rafara, trimobe, morelles + dessins</p>	

<p><b>3</b> <b>MS / GS</b> <b>Découverte de l'album (dernière partie)</b></p> <p><b>20 mn</b> <b>Collectif</b></p>	<p>* <i>Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole.</i> * <i>S'exprimer de façon compréhensible.</i> * <i>S'exprimer de façon intelligible (respect articulation).</i></p> <p>* Reformuler un passage lu par PE. * Reconnaître des mots.</p>	<p><b>Résumé de l'histoire</b> par les élèves (personnages, événements, lieux) avec l'aide des images =&gt; <b>désigner</b> étiquettes au tableau (rafara, morelles, trimobe).</p> <p><b>Introduire étiquettes</b> : village, souris.</p> <p><b>Nouvelle lecture offerte</b> =&gt; dernière partie. * <b>Reformulation des événements de la troisième partie</b> par les élèves + <b>description</b> fine des images : objets, environnement, vovondréo (avant/après). * <b>Demande de résumer</b> l'ensemble des deux parties.</p>	<p>Album</p> <p>Etiquettes (capitales et cursives) : rafara, trimobe, morelles</p> <p>Avec dessin : village, souris</p>	
<p><b>4</b> <b>MS / GS</b> <b>Dernière lecture et ressenti des élèves.</b></p> <p><b>20 mn</b> <b>Collectif</b></p>	<p>* <i>Participer à un échange collectif en écoutant autrui et en attendant son tour de parole.</i> * <i>S'exprimer de façon compréhensible.</i> * <i>S'exprimer de façon intelligible (respect articulation).</i></p> <p>* Donner son avis sur une histoire. * Faire évoluer les échanges (intervenir, questionner, argumenter).</p>	<p><b>Résumé de l'histoire</b> par les élèves (personnages, événements, lieux) avec l'aide des images =&gt; <b>désigner</b> étiquettes au tableau (rafara, trimobe, morelles, souris, village).</p> <p><b>Introduire étiquettes</b> : vovondréo, case, roi.</p> <p><b>Lecture offerte intégrale.</b></p> <p><b>Avez-vous aimé l'histoire ? Pourquoi ?</b></p>	<p>Album</p> <p>Etiquettes (capitales et cursives) : village, souris</p> <p>Avec dessin : vovondréo, case, roi.</p>	
<p><b>5</b> <b>MS</b></p> <p><b>Atelier dirigé (grand groupe) puis semi-autonome</b></p> <p><b>20-30 mn</b></p>	<p>* <i>Produire des phrases de plus en plus longues, correctement construites.</i> * <i>Restituer la trame narrative d'une histoire connue avec un support visuel.</i></p>	<p><b>Regroupement :</b> * <b>Demande de résumer l'histoire avec images de l'album.</b> * <b>Présentation des images issues de l'album (sélection) :</b> demande de description.</p> <p><b>Retour à leur place :</b> <b>Distribution des images</b> et demande aux élèves de les remettre dans l'ordre (chronologique) individuellement =&gt; entraînement avant collage</p>	<p>Fiche de travail individuelle.</p> <p>9 Séries d'images.</p> <p>Colle.</p>	

<p><b>6 GS</b></p> <p><b>Regroupement et ateliers autonomes</b></p> <p><b>30-40 mn</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Situer les événements les uns par rapport aux autres sans support visuel. (structuration du temps)</li> <li>* Dictée à l'adulte</li> <li>* Comprendre une histoire lue par l'enseignant, l'interpréter ou la transposer : dessin.</li> </ul>	<p><b>En regroupement : dictée à l'adulte</b>  <b>Résumé de l'histoire</b> de Rafara sous forme de dictée à l'adulte pour le mettre dans le cahier de travail.</p> <p>« C'est l'histoire de ... »  Début / milieu / fin  Personnages et lieux principaux.</p> <p><b>Ateliers :</b>  Consigne =&gt; dessine 3 moments importants dans l'histoire de Rafara et mets-les dans l'ordre.</p>	<p>Feuilles A5 (3 par élève)</p>	
--	---	---	----------------------------------	--

**Evaluation :**

<b>MS</b>		<b>GS</b>	
ORAL	Reformulation épisodes de l'histoire / description fine / dictée à l'adulte.	ORAL	Reformulation épisodes de l'histoire / description fine / reconnaissance de mots (étiquettes) / Marionnettes.
ECRIT	Fiche de travail – chronologie des images de l'album.	ECRIT	Dictée à l'adulte par petits groupes.

## **AUTRES LECTURES EXPLOITEES EN PARALLÈLE AVEC RAFARA :**

### **Semaine n°2 : La sanza de Samba.**

A combiner avec la relecture de Rafara pour poursuivre le travail interdisciplinaire sur l'album.

=> lecture de La Sanza de Samba en 2 jours

=> travail de comparaison des 2 albums : quelles ressemblances (thèmes, lieu, graphisme...)

=> vocabulaire nouveau (lié à l'Afrique : morelles, case, sanza, mangues, marigot, djinns...)

=> reprise de la graphie des personnages principaux (lettres capitales et cursives)

=> travail de reconnaissance des graphies

### **Semaine n°3 : L'Afrique de Zigomar : lecture in extenso**

=> quel problème se pose ? Sont-ils en Afrique ? Comment le sait-on ?

=> travail de comparaison entre les animaux d'Afrique et ceux du pôle.

=> les oiseaux migrateurs.

## Mise en réseau :

### Dès la 1ère semaine :

#### **En lien avec le travail en Arts visuels et en « Sciences » sur les animaux / flore de la Savane et l'habitat en Afrique :**

<b>Faune/Flore</b>	<i>La chenille et les animaux sauvages</i> ((Laura Rosano – Seuil Jeunesse) => conte sous forme d'album <b>Intérêt :</b> présentation des animaux de la savane + baobab– très belles illustrations.
	<i>Animaux de la savane</i> (Christian Havard & Catherine Fichaux – Milan) => « encyclopédie »
	<i>L'imagier des animaux</i> ((Flammarion)
	Livre photo « <i>The essential of Africa</i> » (Poliza)
	Afrique sauvage (bruitages)
<b>Habitat</b>	Dans les albums lus
	<i>Tout le monde a une maison</i> (Ann Morris – Ken Heyman) => 21, 22, 24, 28.
	<i>Entrez dans les maisons</i> (Ed. Grund) => 38
	Afriques (Depardon) + guides touristiques (photos urbaines)
<b>Africains</b>	<i>Afrique, terre de femmes</i> (portraits de femmes africaines).
	Afrique Noire... (portraits).

#### **LECTURES OFFERTES (alterner avec musiques, apports des élèves...) :**

- Contes traditionnels sur le même thème (« ogre »...) : Hansel et Gretel des Frères Grimm/ Baba Yaga
- Contes africains (albums) : Epaminondas / Alba
- Contes africains (album + CD) : DONNER CONSIGNES D'ÉCOUTE ET LIMITER LE TEMPS D'ÉCOUTE : Loula M'Ba de Clotilde Bernos / Timbélé et la Reine Lune / La chèvre et la Hyène / Le voyage de Yangélé (audio seulement)